



DIBUJO Y REPRESENTACIÓN ESTÉTICA

OPTATIVA 5º SEMESTRE

ELABORO:
CARLOS FRUTIS GARCÍA

PROPOSITO GENERAL

Integra las habilidades en el uso de los materiales, herramientas y procedimientos de dibujo y representación para desarrollar proyectos con calidad en dos y tres dimensiones en composiciones estéticas.

CONTENIDO PROGRAMATICO

MODULO I

RECONOCIENDO EL ÁMBITO DEL DISEÑO

- 1.1. Bidimensional y la Tridimensional
- 1.2. Representación en dos dimensiones
 - 1.2.1. Formato
 - 1.2.2. Forma
 - 1.2.3. Fondo
- 1.3. Representación en tres dimensiones
 - 1.3.1. Espacio
 - 1.3.2. Proyección isométrica

CONTENIDO PROGRAMATICO

MODULO II

Conocimiento de los materiales de diseño (representación)

2.1. El soporte

2.1.1. Papel

2.1.2. Cartulina

2.1.3. Cartón

2.2. Limpieza y material es para corrección

2.2.1. Gomas

2.2.2. Calavera

2.2.3. Cojín

2.2.4. Glico

2.3. Los materiales de corte y pegado

2.3.1. Exacto

2.3.2. Cutter

2.3.3. Pegamentos

2.4. Los material es para modelar

2.4.1. Plastilina moldeable

2.4.2. Estereofón

2.4.3. Cartulina batería

CONTENIDO PROGRAMATICO

MODULO III

Manejo de los elementos de trazo

3.1. El escalímetro

3.1.1 Para qué sirve (escala)

3.1.2. Manejo de escalímetro

3.2. Materiales y herramientas de trazo

3.2.1. Lápiz

3.2.2. Tinta (estilógrafo)

3.2.3. Escuadras

3.2.3.1 Tipos

3.2.3.2 Manejo

3.2.4. Compás

MODULO IV

Representación y modelado

4.1. Representación de formas planas

4.2. Representación de volúmenes (proyección ortogonal)

4.2.1 Corte

4.2.2 Ensamble, armado, pegado

4.2.3 Contexto

MODULO I

RECONOCIENDO EL ÁMBITO DEL DISEÑO (representación)

PROPOSITO

Comprender las características y componentes de los ámbitos en los que se puede realizar una representación, para la correcta utilización de los mismos.

BIDIMENCIONAL

Las técnicas Bidimensionales, son las que se realizan en un espacio plano y naturalmente, no tienen más que dos dimensiones: largo y ancho. Por ejemplo, un cuadro, un dibujo, una fotografía, una imagen cinematográfica, etc.

TRIDIMENCIONAL

Las técnicas tridimensionales tienen volumen, los cuerpos que poseen las tres dimensiones. El volumen está integrado básicamente por dos elementos:

- La MASA que se puede tocar en sus tres dimensiones.
 - Los ESPACIOS que se producen en forma de cavidades.
- La percepción completa de una obra tridimensional puede ser realizada con la vista o con el tacto desde todos sus Ángulos posibles. En esta percepción influyen tres elementos:
- LA COMPOSICIÓN: La organización de los volúmenes, Buscando equilibrio y armonía.
 - LA TEXTURA: El acabado externo produce efectos visuales y táctiles.
 - LA LUZ: Determina las zonas de luces y sombras en la obra, consiguiendo así un mayor volumen.

Representación en dos dimensiones

Representación en tres dimensiones

MODULO II

Conocimiento de los materiales de diseño (representación)

PROPÓSITO

Reconoce el uso de los diferentes materiales utilizados en las representaciones bidimensionales y tridimensionales, para emplearlos correctamente.

El soporte

Limpieza y material es para corrección

Los materiales de corte y pegado

Los material es para modelar

MODULO III

Manejo de los elementos de trazo

PROPÓSITO

Emplea los materiales de trazo adecuadamente en diferentes ejercicios

El escalímetro

Materiales y herramientas de trazo

MODULO IV

Representación y modelado

PROPÓSITO

Emplea los conocimientos adquiridos en las representaciones bidimensionales y tridimensionales con calidad

Representación de formas planas

Representación de volúmenes (proyección ortogonal)